OBJETS D'ART

MEUBLES, TABLEAUX
SIÈGES ET TAPISSERIES

Appartenant à un Amateur

VENTE

GALERIE GEORGES PETIT

8, RUE DE SÈZE, 8

Le Lundi 19 Mai 1913

A DEUX HEURES



OBJETS D'ART

SIÈGES & MEUBLES ANCIENS

Tableaux — Dessins — Gouaches

TAPISSERIES

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires paieront *dix pour cent* en sus des prix d'adjudication.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état de conservation des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imp. Georges Petit, 12, rue Godot-de-Mauroi. — 22930-13.

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

SIÈGES & MEUBLES ANCIENS

Pour la plupart du XVIII[e] siècle

Tableaux — Dessins — Gouaches

BOISERIES & DÉCORATIONS PEINTES

PORCELAINES DE SÈVRES & AUTRES

Pendules — Lustre en cristal de roche

TAPISSERIES

ETC., ETC.

Le tout appartenant à un Amateur

ET DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU A PARIS

GALERIE GEORGES PETIT

8, RUE DE SÈZE, 8

Le Lundi 19 Mai 1913

à 2 heures

COMMISSAIRE-PRISEUR
M[e] LAIR-DUBREUIL
6, rue Favart, 6

EXPERTS
MM. PAULME & B. LASQUIN fils
10, rue Chauchat, 10 — 11, rue Grange-Batelière, 11

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : *Le Samedi 17 Mai 1913, de 1 h. 1/2 à 6 heures.*
PUBLIQUE : *Le Dimanche 18 Mai 1913, de 1 h. 1/2 à 6 heures.*

√



N° 1

N° 3



Dessins — Gouaches

PASTEL — GRAVURE

BOUCHER

(FRANÇOIS)

Paris, 1703-1770.

1 — *La Petite Fermière.*

Dans une cour de ferme, une fillette assise sur un banc, mange de la crème. A côté d'elle, une vache passe sa tête au travers de la porte de l'étable ; à droite, un petit chien ; à terre, divers accessoires. Fond de paysage.

Dessin à la pierre noire, d'une exécution précieuse.

Signé à droite, en bas : *F. Boucher.*

Haut., 16 cent. 1/2 ; larg., 21 cent. 1/2.

BOUCHER

(FRANÇOIS)

2 — *La Jeune Bergère.*

Elle est assise à terre, les jambes allongées, les pieds nus, et garnit de roses son chapeau ; à ses pieds, un chien la regarde ; plus loin, à gauche, un jeune berger sommeille la tête sur ses mains.

Dessin à la sanguine, gravé en fac-similé en contre-partie dans l'œuvre de Demarteau, sous le n° 112.

Haut., 16 cent. 1/2 ; larg., 21 cent. 1/2.

BOUCHER

(FRANÇOIS)

3 — *Paysanne à la fontaine.*

Dans un paysage rustique, une fontaine, près de laquelle une jeune paysanne se tient appuyée, les bras croisés sur un seau qu'elle vient emplir. Plus loin, une chaumière. Fond d'arbres.

Dessin à la pierre noire.

Haut., 22 cent.; larg., 31 cent.



N° 2

N° 4



N° 5

HÉLIO LÉON MAROTTE

BOUCHER

(FRANÇOIS)

4 — *Psyché et l'Amour.*

Dans un intérieur, sur un lit de repos recouvert par une draperie formant dais, l'Amour est endormi; Psyché, drapée, la poitrine découverte, l'éclaire avec une lampe qu'elle tient de la main droite, et le contemple. Deux Amours la lutinent.

Dessin de forme ovale, au crayon noir, rehaussé de blanc.

Il porte sur la monture, à gauche, des marques ou cachets de collections ; à droite, la signature à la plume : *F. Boucher.*

Haut., 29 cent.; larg., 23 cent.

Cadre en bois sculpté doré.

BOUCHER

(Atelier de FRANÇOIS)

5 — *Portrait de jeune femme au manchon.*

Elle est représentée le buste tourné vers la gauche, le visage dirigé à droite, vêtue d'une robe rose, la tête enveloppée d'un voile noir, laissant paraître ses cheveux courts parés de bleuets.

Ses deux mains sont passées dans un manchon de velours bleu, bordé de fourrure.

Pastel.

Cadre en bois sculpté doré, à fronton coquille.

CARMONTELLE

(LOUIS CARROGIS, dit)

Paris, 1717-1806.

6 — *Le Concert intime.*

Trois jeunes femmes vêtues de riches atours, sont réunies sur la terrasse d'un palais. L'une d'elles assise à droite, près d'une harpe, accompagne aux accords de sa guitare ses deux amies jouant du clavecin et du violon.

Dans le fond les arbres d'un parc.

Dessin à la sanguine et au crayon, rehaussé d'aquarelle et de gouache.

Haut., 33 cent. 1/2; larg., 23 cent. 1/2.

Cadre en bois sculpté doré. Époque Régence.

CHARLIER

(JACQUES)

PENDANT DU SUIVANT

7 — *Vénus et les Amours.*

La déesse est debout, presque nue, abritée par un rocher, dans un paysage. Auprès d'elle, à terre, son carquois et un couple de colombes que deux amours enguirlandent de fleurs. Dans le fond à gauche, une chute d'eau.

Gouache.

Haut., 22 cent. 1/2; larg., 16 cent. 1/2.



N° 6

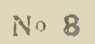


N° 7



N° 9





N° 8

CHARLIER

(JACQUES)

PENDANT DU PRÉCÉDENT

8 — *Vénus sur les nuées.*

Elle est presque nue et se tient debout près de son char, un amour la lutine, en lui présentant un cœur; tandis qu'un second amour essaie d'enrubanner deux colombes. Des fleurs jonchent le sol.

Gouache.

Haut., 22 cent. 1/2; larg., 16 cent. 1/2.

Cadre en bois sculpté. Époque Louis XVI.

CHARLIER

(JACQUES)

9 — *Vestale auprès d'un autel.*

Une jeune vestale drapée, debout, le bras gauche appuyé sur l'autel ayant la forme d'un fût de colonne à cannelures, en marbre. Fond de verdure.

Gouache.

Haut., 28 cent.; larg., 20 cent.

Cadre en bois sculpté doré. Époque Louis XVI.

CHARLIER
(JACQUES)

10 — *Nymphes et Amours.*

Sur des nuées, trois nymphes sont debout, enguirlandées et lutinées par des Amours. Sur la gauche, une autre nymphe est étendue.

Aquarelle légèrement rehaussée de gouache.

Haut., 39 cent.; larg., 30 cent.

Cadre ancien en bois sculpté doré, du temps de Louis XV. Il est enrichi d'un fronton et de coquilles aux angles.

ÉCOLE FRANÇAISE

11 — *La Jeune Mère.*

Devant une ferme, une jeune femme est assise à terre ; elle tient son enfant sur ses genoux. Dans la cour, divers animaux.

Dessin à la sanguine,

Haut., 32 cent.; larg., 26 cent.



No 10

HÉLIO LÉON MAROTTE



N° 13

N° 14

ÉCOLE HOLLANDAISE

XVIIIe siècle.

12 — *Place publique animée de personnages.*

C'est la fête d'une petite ville en Hollande. La place principale est animée de nombreux promeneurs. Elle est bordée, à gauche, par une auberge, avec enseignes et inscriptions, dont les fenêtres sont garnies de curieux. Des amateurs sont arrêtés devant l'échoppe d'un marchand de tableaux. Au centre, une dame de qualité descend d'un carrosse.

Dans le fond, on aperçoit les baraques de la foire, et au travers des branches d'arbres, les contreforts et le clocher d'une église.

Intéressant dessin à l'aquarelle.

Haut., 35 cent.; larg., 45 cent.

HUET

(JEAN-BAPTISTE)

Paris, 1745 † 1811.

PENDANT DU SUIVANT

13 — *Jupiter et Calisto.*

Calisto, légèrement vêtue, est assise sur un tertre ; près d'elle son chien couché, qu'elle tient par un ruban. Jupiter, sous les traits de Diane, lui découvre la gorge. Ils sont lutinés par deux amours.

Trait aquarellé, de forme ovale.

Haut., 23 cent. 1/2; larg., 18 cent. 1/2.

HUET
(JEAN-BAPTISTE)

PENDANT DU PRÉCÉDENT

14 — *Le Repos de Diane.*

La déesse et deux suivantes sont réunies au bord d'une fontaine, dans un paysage. Un amour auprès d'elles. A terre, un carquois et des oiseaux morts.

Trait aquarellé, de forme ovale.

Haut., 23 cent. 1/2; larg., 18 cent. 1/2.

MALLET
(JEAN-BAPTISTE)

Grasse, 1759 † Paris, 1835.

15 — *Le Lever.*

Dans une chambre, à droite, un lit à baldaquin et rideaux bleus; une jeune femme vient de se lever et se cache avec le rideau aux regards d'un jeune garçon, qui apparaît entre la cheminée et un écran. Sa servante est auprès d'elle. Deux petites amies s'amusent de l'embarras que cause à leur compagne la présence du jeune indiscret.

Sur un guéridon, le petit déjeuner est préparé. A gauche, un paravent, un clavecin et un secrétaire.

Importante gouache.

Haut., 30 cent. 1/2; larg., 39 cent. 1/2.

ROWLANDSON
(D'après)

16 — *Le Vaux-hall.*

Grande gravure en couleurs, gravée par Pollard. Encadrée.



No 15



N° 17

GARNERAY

(JEAN-FRANÇOIS)

Paris, 1755 † Auteuil, 1837.

18 — *Le Repos après la lecture.*

Dans un boudoir, éclairé à droite par une grande fenêtre à doubles rideaux verts, une jeune femme en robe rose, la chevelure parée d'une coiffe, est assise sur un canapé. Elle s'est assoupie à la lecture d'un livre qui vient de lui échapper, et que l'on voit ouvert sur un tabouret de pieds près d'elle.

La pièce est meublée d'une armoire en bois de placage, dont on aperçoit une partie à gauche ; une harpe et un fauteuil sont près de la fenêtre.

Toile signée. Haut., 48 cent. ; larg., 37 cent.





N° 18

HÉLIO LÉON MAROTTE



Objets d'Art et d'Ameublement

PORCELAINES DE SÈVRES

19 — **Sèvres.** Tasse de forme légèrement arrondie, et une soucoupe, en ancienne porcelaine pâte tendre. Décor en couleur, dit « feuille de choux ». *Décorateur pour la tasse : Tandart le jeune. Années 1765 et 1770.*

Hauteur de la tasse, 6 cent.

20 — **Sèvres.** Petite tasse à base arrondie, et sa soucoupe, en ancienne porcelaine pâte tendre. Décor à œils-de-perdrix, et pois en dorure, disposés dans des motifs géométriques pointillés. Réserves à paysages avec habitations au bord d'un cours d'eau, animés de personnages. Bordure et encadrement en dorure. *Année 1768.*

Haut., 53 millim.

21 — **Sèvres.** Tasse de forme évasée et sa soucoupe, en ancienne porcelaine pâte tendre, décor de rosaces formant carrelages, à fond bleu, à hachures en dorure et semis de roses disposées à l'intérieur. Petite bordure pointillée et cordon de feuillages en or sur fond bleu.

Haut., 6 cent. 1/2.

22 — **Sèvres**. Tasse de forme légèrement arrondie, et sa soucoupe en ancienne porcelaine pâte tendre. Décorées d'un carrelage à dessins géométriques losangés et bâtons rompus, pois en dorure avec réserves à attributs divers. *Décorateur : Mérault aîné. Année 1768.*

Haut., 6 cent.

23 — **Sèvres.** Tasse de forme légèrement arrondie, et sa soucoupe, en ancienne porcelaine pâte tendre. Décor, médaillons à oiseaux dans des paysages réservés sur fond gros bleu. Bordure à pirouettes et filet doré. *Décorateurs : Chapuis aîné et Aloncle. Année 1769.*

Haut., 6 cent.

24 — **Sèvres.** Tasse droite et sa soucoupe, en ancienne porcelaine pâte tendre. Décor, bordure à lambrequin à arabesques. Fond œils-de-perdrix bleus, interrompus par des coquilles ; guirlandes et oiseaux perchés. *Décorateur : Évans. Année 1770.*

Haut., 7 cent.

25 — **Sèvres-Vincennes.** Tasse évasée et sa soucoupe, à bord lobé, en ancienne porcelaine pâte tendre, ornées d'une bordure à lambrequins fond bleu turquoise et fleurettes en dorure; petites gerbes de fleurs sur fond blanc. *Décorateur : Binet. Année 1753.*

26 — **Sèvres.** Deux tasses évasées et leur soucoupe, en ancienne porcelaine pâte tendre. Décor de trois motifs à volutes, et d'une petite bordure fond bleu turquoise, formant réserve, à fleurs. *Décorateur : Guillaume Noël. Année 1761.*

Haut., 6 cent. 1/2.



No 33



No 33

27 — **Sèvres.** Tasse trembleuse de forme obconique, à une anse torsade et son présentoir, en ancienne porcelaine pâte tendre. Décor à guirlandes de feuillages sur baguettes, et large bordure à grecques, fond bleu, interrompue par de petites rosaces fond or. Contrefond piqué rose.

Haut , 9 cent.

28 — **Sèvres.** Grande tasse trembleuse obconique, à une anse torsade et munie d'un couvercle, avec son présentoir, en ancienne porcelaine pâte tendre, décorée d'une large bordure à feston de fleurs et clochettes en camaïeu bleu et rose, sur fond piqué or, et guirlande de laurier en camaïeu rose. Le bouton du couvercle fait d'une fleurette. *Décorateur : Thévenet père. Année 1767.*

Haut., 11 cent 1/2

29 — **Sèvres.** Grande tasse trembleuse à deux anses torsades, et son présentoir, en ancienne porcelaine pâte tendre. Décor de baguettes simulant des pilastres, à enroulement en dorure, et chutes de feuillages alternant. Petite bordure fond bleu. *Décorateur : Thévenet père. Année 1764.*

Haut., 9 cent.

30 — **Sèvres.** — Petite tasse trembleuse à anse torsade, et son présentoir en ancienne porcelaine pâte tendre ; décor fond vert, réserves à amour sur la tasse, et deux médaillons à attributs sur le marli du présentoir. Entrelacs de cordons de feuillages en dorure. *Décorateur : Chabry fils. Année 1771.*

Haut. 7 cent.

31 — **Sèvres.** Plateau de forme ovale, à bord lobé et muni de deux anses, en ancienne porcelaine pâte tendre, décor à semis de bleuets. *Décorateur : Madame Gérard, née Vautrin.*

Long., 30 cent.; larg., 23 cent.

32 — **Sèvres.** Plateau de forme losangée, à bord relevé et ajouré, à bâtons rompus et fleurons, muni de deux anses, en ancienne porcelaine pâte tendre, blanche ; enrichie d'un décor, offrant un médaillon à paysage traversé par un cours d'eau et animé de personnages, réservé sur fond bleu turquoise, à feuillage en dorure.

Long., 36 cent. ; larg., 28 cent.

33 — **Sèvres.** Plateau de soupière de forme ovale et contournée, à anses coquilles ajourées, en ancienne porcelaine pâte tendre. Décoré, dans le fond, d'une gerbe de fleurs et fruits ; au marli, de deux réserves ; encadrement en dorure, à fleurs, sur fond vert.

Il est accompagné d'un guéridon-support en bois de placage, orné de petits bronzes de style Louis XV.

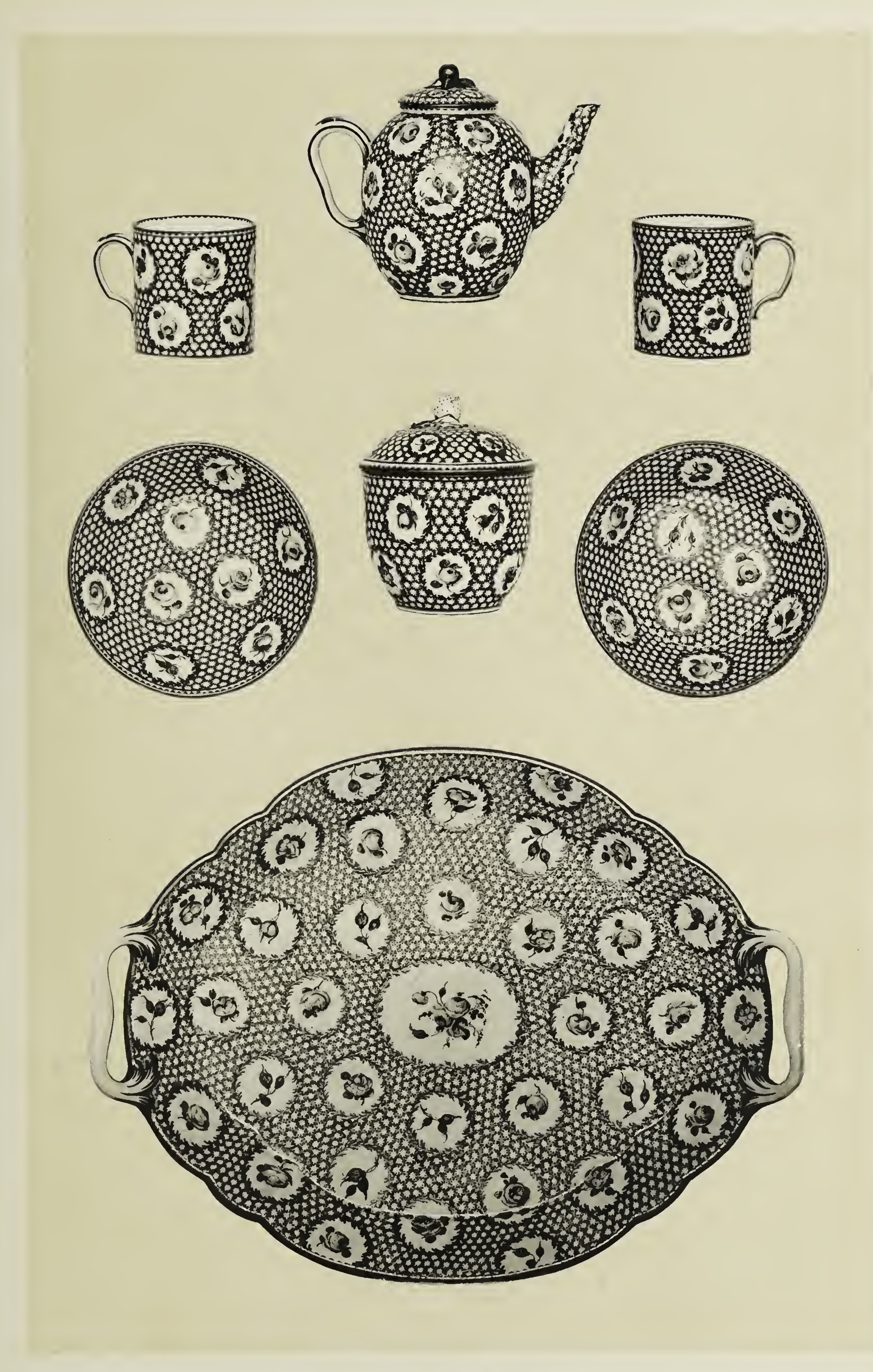
Long., 46 cent; larg. 38 cent.

34 — **Sèvres.** Service a café tête-à-tête, en ancienne porcelaine pâte tendre, comprenant : un plateau ovale à deux poignées ajourées, deux tasses et leur soucoupe, une cafetière et un sucrier avec leur couvercle. Décor à semis de petits médaillons à roses, réservés sur fond œil-de-perdrix vert. Variante de tons et marque différente au plateau.

Hauteur d'une tasse, 6 cent.

35 — **Sèvres.** Service a café tête à tête, en ancienne porcelaine pâte tendre, comprenant : deux tasses et leur soucoupe, une verseuse, un sucrier avec leur couvercle, et un pot à lait. Décor à large bordure à semis de roses sur fond pointillé bleu et cordon de feuillage de laurier, retenu par des anneaux. *Années 1767-1768.*

Hauteur d'une tasse, 6 cent.



No 34



No 37

No 37

36 — **Sèvres.** Petit tête-a-tête, en ancienne porcelaine pâte tendre, comprenant : un plateau ovale à bord mouvementé, deux tasses et leur soucoupe, un sucrier couvert et un pot à lait. Décor à semis de roses et bleuets ; filets en dorure. *Décorateur : Fontaine. Année 1782.*

Hauteur d'une tasse, 4 cent. 1/2.

PORCELAINE DE SAXE
ET BISCUIT

37 — **Niderviller.** Deux importants groupes, en ancien biscuit, représentant chacun, trois amours musiciens, sur des socles ovales, à cannelures et tablettes.

Haut., 43 cent.; larg., 39 cent.

38 — **Saxe.** Garniture de toilette, en ancienne porcelaine décorée, comprenant : un petit miroir à coiffer; une aiguière et un bassin; un coffret rectangulaire ; deux boîtes ovales, deux autres de même forme, plus petites ; deux pots à pommade, munis de leur couvercle et quatre flacons à parfums avec leur bouchon. Décor de fleurettes en camaïeu vert. Quelques pièces à pâte gauffrée, simulant la vannerie. Les boutons des couvercles ou bouchons, faits de fleurettes ou fruits ; variantes dans les modèles.

Hauteur du miroir, 35 cent.

SCULPTURES

TERRES CUITES, par CLODION.

CLODION

(CLAUDE-MICHEL, dit)

Nancy, 1738 † Paris, 1814.

39 — *Le Satyre et son fils.*

Le satyre, debout auprès d'un tronc d'arbre, portant du bras droit un vase, et retenant de la main gauche son enfant grimpé sur ses épaules. Au pied du tronc d'arbre, un thyrse et des fruits. Petit groupe en terre cuite. Non signé.

Haut., 28 cent.

Collection Pierre Decourcelle, nº 180.

CLODION

(CLAUDE-MICHEL, dit)

40 — *Silène, nymphe et enfants bacchants.*

Bas-relief en terre cuite. Signé.

Haut., 19 cent. 1/2 ; larg., 27 cent. 1/2.



No 41 — No 39 — No 42

CLODION

(CLAUDE-MICHEL, dit)

41 — *Vase.*

De forme ovoïde, avec couvercle et piédouche ; muni de deux anses, mascarons de faune.

Il est décoré, sur la panse, d'une frise de jeux d'enfants.

Le couvercle et le piédouche à culot de feuilles d'eau, sont refaits modernes.

Terre cuite. Non signé.

Haut., 39 cent.

CLODION

(CLAUDE-MICHEL, dit)

42 — *Vase.*

De forme ovoïde, muni d'un couvercle et d'un piédouche.

Il est orné sur la panse, d'une ronde d'enfants, tenant une guirlande de fleurs et feuillages.

Le couvercle et la base, creusés de cannelures obliques, sont refaits modernes.

Terre cuite. Non signé.

Haut., 39 cent.

SCULPTURES

BAS-RELIEFS ITALIENS DU XVe SIÈCLE

43 — Petit retable, en pâte polychromée et dorée, présentant dans un encadrement architectural à pilastres ornementés et fronton triangulaire, décoré de fleurons, la Vierge vue à mi-corps et tenant l'Enfant Jésus.

Cadre mouluré de forme rectangulaire. Italie, xve siècle.

Haut., 47 cent.; larg., 29 cent. 1/2

44 — Bas-relief, en stuc peint et doré, de forme rectangulaire et présentant la Vierge vue à mi-corps, voilée et nimbée, drapée dans un manteau rouge et tenant dans ses bras l'Enfant Jésus nu et nimbé.

Cadre mouluré en bois sculpté. Italie, xve siècle.

Hauteur totale, 63 cent ; larg., 49 cent.

45 — Bas-relief, rectangulaire en bois et pâte, polychromé avec traces de dorure, représentant, disposée entre deux pilastres ornementés, la Vierge assise de trois quarts, à droite, tenant sur ses genoux l'Enfant Jésus debout. Auprès du groupe, à droite, saint Jean-Baptiste enfant est debout, tenant la croix chargée d'une banderole. En haut, en léger relief, guirlande de feuilles et de fruits. Soubassement orné d'une tête de chérubin, encadrée de rinceaux.

Cadre mouluré uni. Italie, xve siècle.

Hauteur totale, 70 cent.; larg., 50 cent 1/2.



No 49 No 48 No 49

HÉLIO LÉON MAROTTE

46 — Bas-relief, rectangulaire, en pâte polychromée en partie dorée, présentant la Vierge vue à mi-corps, tenant l'Enfant Jésus nu, nimbé et bénissant. Saint Jean-Baptiste enfant tenant la croix, est debout, à gauche, et contemple le jeune Dieu. Dans le haut, deux angelots volants, en léger relief.

A la partie inférieure, frise décorée de palmettes et d'un écusson.

Cadre mouluré à rangs de perles et de feuilles. Italie, xve siècle.

Hauteur totale, 73 cent.; larg., 53 cent.

47 — Bas-relief, rectangulaire, en stuc peint et représentant la Vierge agenouillée en prières, drapée et nimbée, tournée de trois quarts à gauche, et contemplant l'Enfant Jésus étendu à terre. A l'arrière-plan, saint Jean-Baptiste enfant tenant la croix. En haut, en léger relief, deux anges en prières.

Cadre monumental, à pilastres sculptés et dorés sur fond bleu, réunis par un soubassement mouluré, reposant sur deux consoles à volutes. Italie, fin du xve siècle. École des Della Robbia.

Hauteur totale, 1 m. 10; larg., 60 cent.

BRONZES D'AMEUBLEMENT
OBJETS VARIÉS

48 — Pendule en bronze ciselé et doré, et porcelaine. Époque Louis XV.

Elle est composée d'une terrasse à rocailles, d'où s'échappe un arbre supportant le mouvement. Sur cette terrasse se dresse une statuette de jardinier, en ancienne porcelaine de Saxe. Les branches de l'arbre sont agrémentées de nombreuses fleurettes, également en ancienne porcelaine, décorées au naturel.

Le cadran est marqué : *F. Bourgeois, à Paris.*

Haut., 48 cent.

49 — Deux Candélabres à trois lumières. Époque Louis XV.

Ils sont composés chacun d'une statuette, en ancienne porcelaine de Saxe figurant l'été ou l'automne, montée sur une terrasse ajourée à rocailles et feuillages, de laquelle s'échappe un branchage porte-lumières, agrémenté de fleurettes en ancienne porcelaine.

Haut., 33 cent.

50 — Pendule en marbre blanc et bronze ciselé et doré, de l'époque Louis XVI.

Elle est composée d'une statuette de femme drapée, figurant l'Étude, assise sur un socle ovale à cannelures et moulures, renfermant le mouvement; ornée de chutes d'attributs, rudentures, frise ajourée à palmettes et culots, plaques à mille raies, tore de laurier et rangs de perles. Elle repose sur cinq petits pieds. Le cadran indique les heures et les quantièmes.

Haut., 42 cent.; larg., 36 cent.

51 — Pendule en marbre griotte, marbre blanc peint et bronze ciselé et doré. Fin du xviiie siècle.

Elle est composée d'un socle central renfermant le mouvement, cantonné de deux petits fûts de colonne, bas, servant de piédestaux ; à gauche, à une figurine de femme debout, drapée à l'antique et pinçant les cordes d'une lyre formant couronnement ; à droite, un amour présentant une corbeille de fleurs et fruits. Sous le cadran, une draperie. Sur le socle, une frise à jeux d'enfants. Elle repose sur quatre petits pieds.

Haut., 42 cent.; larg., 28 cent.

52 — Lustre à dix lumières en bronze ciselé et doré, garni de cristaux de roche, tels que plaquettes, pendeloques, rosaces et pièces d'enfilage. (Disposé pour la lumière électrique.)

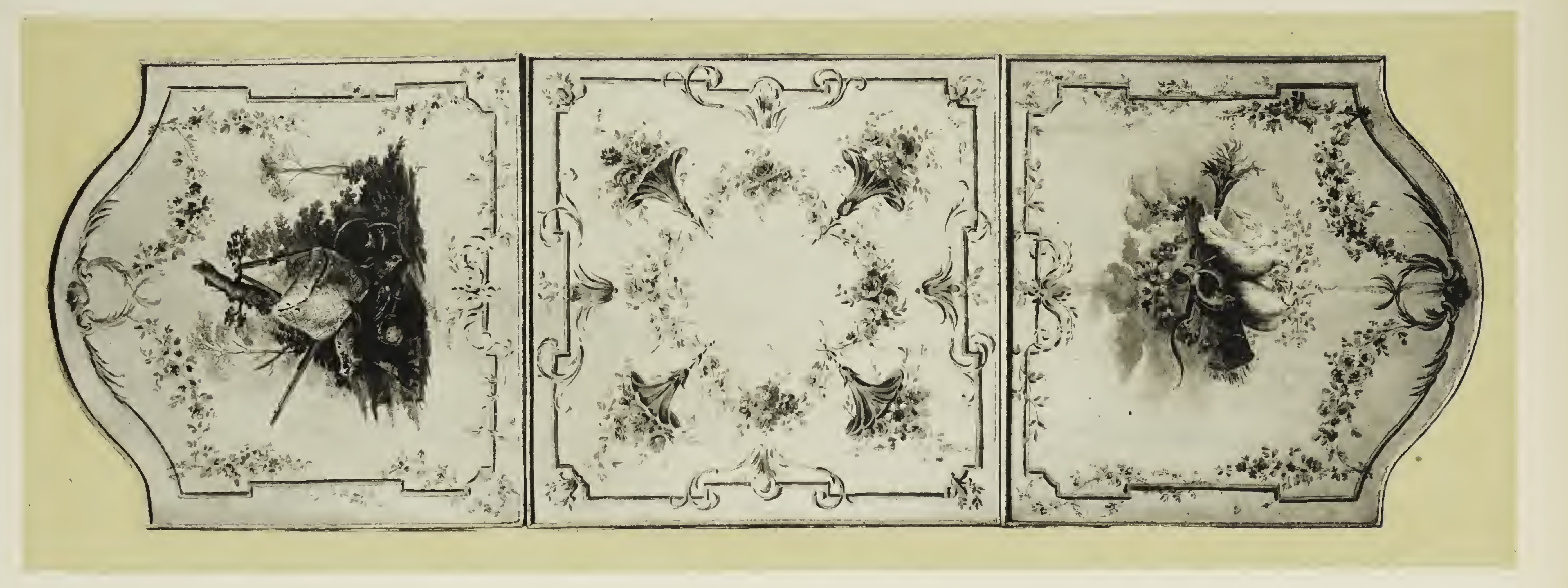
Haut., 1 m. 30.



No 50

No 51

HÉLIO LÉON MARETTE



N° 53

53 — SURTOUT DE TABLE en trois parties. XVIIIe siècle.
Il est en bois peint à décor d'attributs de chasse et de l'Amour. Le plateau central orné de guirlandes de fleurs. Encadrement d'arabesques et festons de feuillages fleuris sur fond vert. Il repose sur des petits pieds à volutes. Ceinture en dorure.

Long., 1 m. 48; larg., 49 cent.

SIÈGES

RECOUVERTS D'ÉTOFFES VARIÉES

54 — DEUX FAUTEUILS en bois ciré. Fin du XVIe siècle.
Ils sont munis chacun d'un haut dossier droit et d'accotoirs horizontaux. Garniture de velours rose, brodé au passé, et galonné.

Larg., 63 cent.

55 — DEUX CHAISES en bois mouluré, sculpté, peint et partiellement doré. Époque Louis XV.
De forme mouvementée; décorées de fleurettes. Les sièges et les dossiers sont cannés, ces derniers munis chacun d'un coussin en ancienne soie brochée.

Larg., 49 cent.

56 — BERGÈRE en bois sculpté redoré. Époque Louis XV.
De forme contournée, richement décorée de feuillages, guirlandes de fleurs. Garniture de soie brochée à grosses fleurs.

Larg., 73 cent.

57 — FAUTEUIL en bois sculpté doré. Époque Louis XVI.
A décor de culots, rais de cœur, feuillages et perles ; pieds fuselés et cannelés à rudentures. Garniture de soie ancienne, à fond rose et petites rayures bleues.

Larg., 67 cent.

58 — Fauteuil à dossier carré, en bois sculpté doré. Époque Louis XVI.

Il est décoré de culots, rais de cœur, feuilles d'acanthe. Pieds fuselés à cannelures rudentées et oves. Garniture de soie ancienne, à fond rose et petites rayures bleues.

Larg., 72 cent.

59 — Deux bergères en bois sculpté redoré. Époque Louis XVI.

Elles reposent sur quatre pieds fuselés et cannelés, et sont décorées d'entrelacs, feuilles d'acanthe et rosaces. Garniture de lampas ancien fond jaune.

Larg., 67 cent.

60 — Bergère en bois mouluré sculpté, peint gris. Époque Louis XVI.

Le dossier est arrondi. Décor de sequins, entrelacs et rosaces. Garniture et coussin mobile en soierie ancienne, à rayures roses et blanches, brochée à cordons de feuillages et fleurettes.

Larg., 64 cent.

61 — Chaise à dossier carré, très légèrement renversé, en bois sculpté doré. Époque Louis XVI.

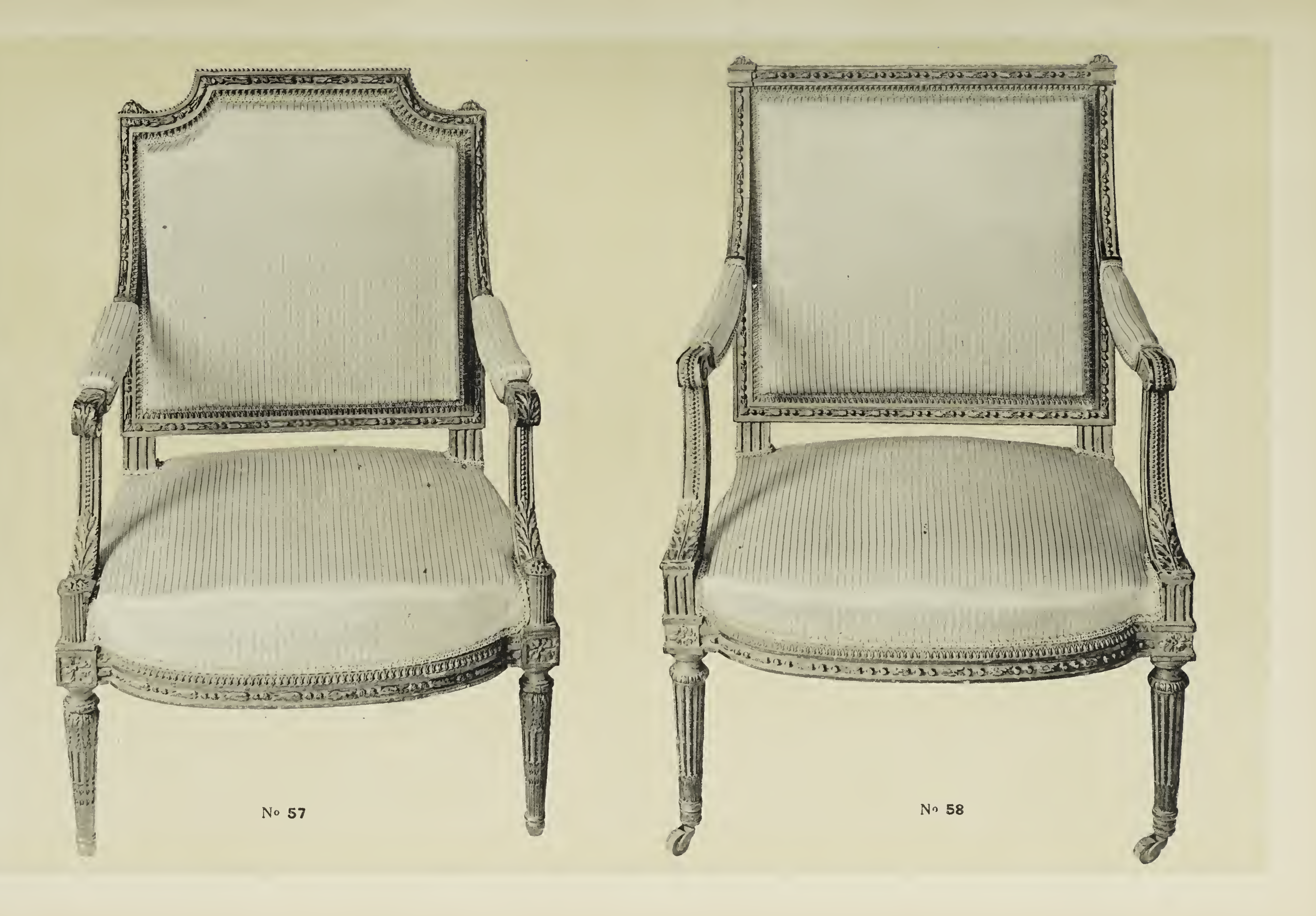
Les pieds sont fuselés et cannelés, décor à rangs de perles et feuilles d'eau. Le siège et le dossier sont recouverts d'ancien damas vert, à grosses fleurs.

Larg., 47 cent.

62 — Chaise en bois sculpté peint, partiellement doré, formant bout de pied. Époque Louis XVI.

Le dossier légèrement concave. Elle repose sur quatre pieds fuselés, à larges cannelures. Les deux pieds postérieurs articulés, montés à charnières. Le décor consiste en frises de poste, entrelacs, rosaces. Garniture de lampas à fond bleu, à médaillons, attributs et figures allégoriques.

Larg., 34 cent.



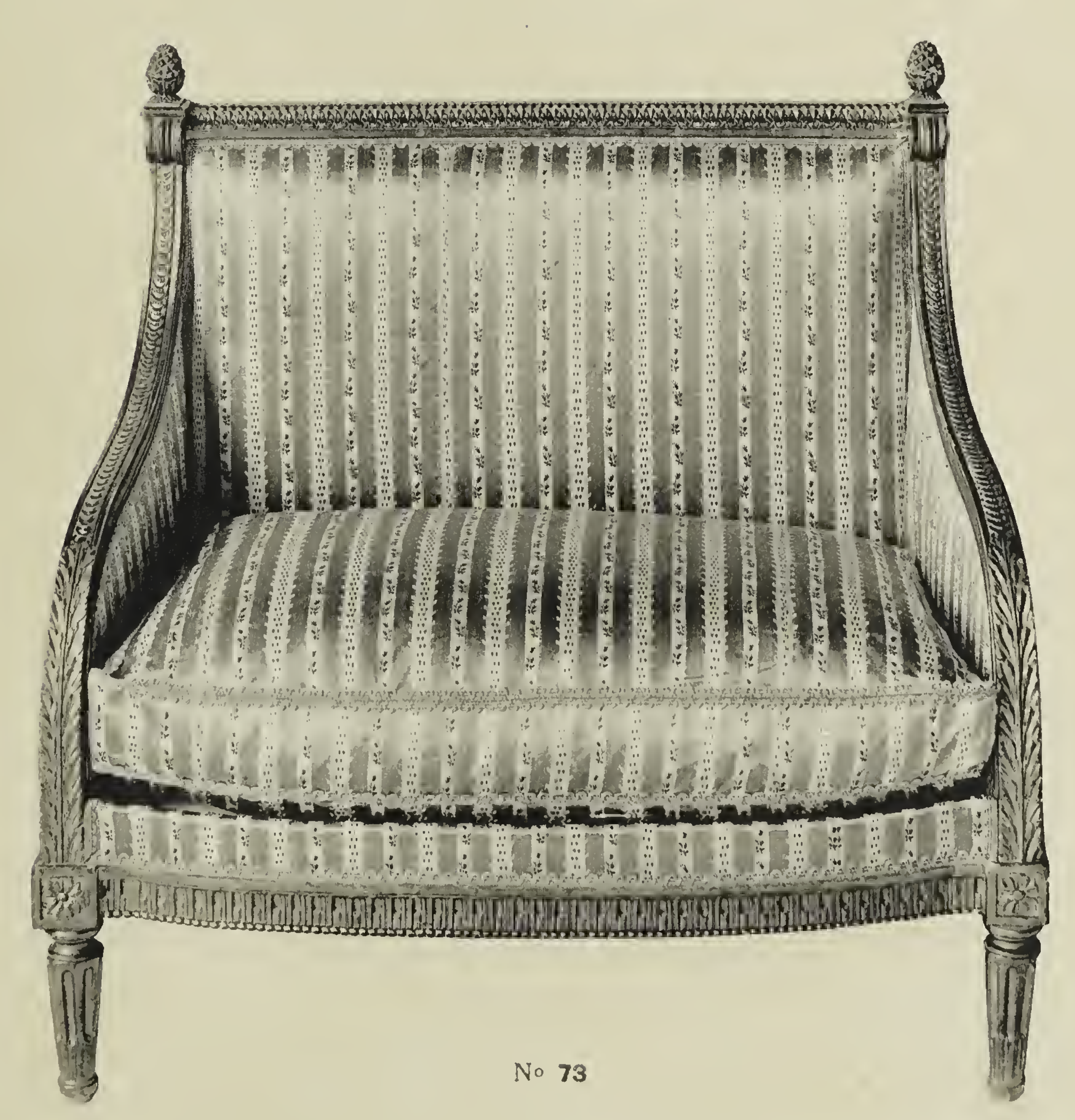
N° 57

N° 58

HÉLIO LÉON MAROTTE


No 62


No 61


No 73

63 — Canapé en bois partiellement doré. Époque Louis XVI.

Dossier droit, accotoirs mouvementés. Il repose sur quatre pieds carrés en gaines. Décor de rais de cœur, rosaces et feuillages. Coussin à châssis. Il est garni d'ancienne soie à rayures bleues et blanches, et cordons de fleurettes brochées et chenillées.

Larg., 1 m. 90.

64 — Quatre fauteuils, à dossier rectangulaire, en bois sculpté peint et doré. Époque Louis XVI. Ils reposent sur quatre pieds fuselés creusés de cannelures en spires; décor d'enroulement de ruban, sequins et feuillages. Ils sont garnis de damas ancien, bleu ciel, à grosses fleurs.

Larg., 66 cent.

65 — Bergère en bois mouluré sculpté et peint gris. Époque Louis XVI. Le dossier est de forme arrondie. Le décor comprend des couronnements et culots de feuillages, des rosaces et des canaux. Les pieds sont fuselés et cannelés. Elle est garnie et munie d'un coussin mobile, en soie crème à rayures, brochée à bouquets de fleurs et enroulements, du xviiie siècle.

Larg., 62 cent.

66 — Chaise longue en deux parties en bois sculpté doré. Époque Louis XVI. Le dossier et le bout de pieds sont de forme mouvementée; la ceinture est légèrement contournée. Elle est décorée d'entrelacs, d'enroulement de ruban, de perles, de sequins et de fleurons. Pieds fuselés à cannelures rudentées. Elle porte une estampille illisible. La garniture de soie brochée et chenillée du xviiie siècle, offre des rayures crème et rose, à bouquets de fleurs, feston de feuillages et semis de fleurettes.

Long., 1 m. 90.

67 — Fauteuil en bois sculpté et doré. Époque Louis XVI.

Le dossier est cintré à sa partie supérieure, ses montants de côtés, sont couronnés par un fruit à graines et feuillages. Le décor comprend en outre, des entrelacs, des rosaces, des feuilles d'acanthe. Pieds fuselés à cannelures rudentées. Estampille de *Bernard*.

Il est recouvert de soie brochée du xviiie siècle, à branches de fleurs et nœuds de ruban, sur fond rose, à rayures crème.

Larg., 64 cent.

68 — Grand fauteuil en bois sculpté doré. Époque Louis XVI. Le dossier médaillon est orné d'un nœud de ruban réunissant un tore à longues feuilles, se répétant sur la ceinture, agrémenté d'un cartouche. Le décor est complété par des rosaces et des feuilles d'acanthe. Les pieds sont fuselés et cannelés. Estampille de *J.-B. Lelarge*.

Garniture au siège et au dossier de soie blanche, à gerbes de fleurs brodées au point de chaînette. Époque Louis XVI.

Larg., 67 cent.

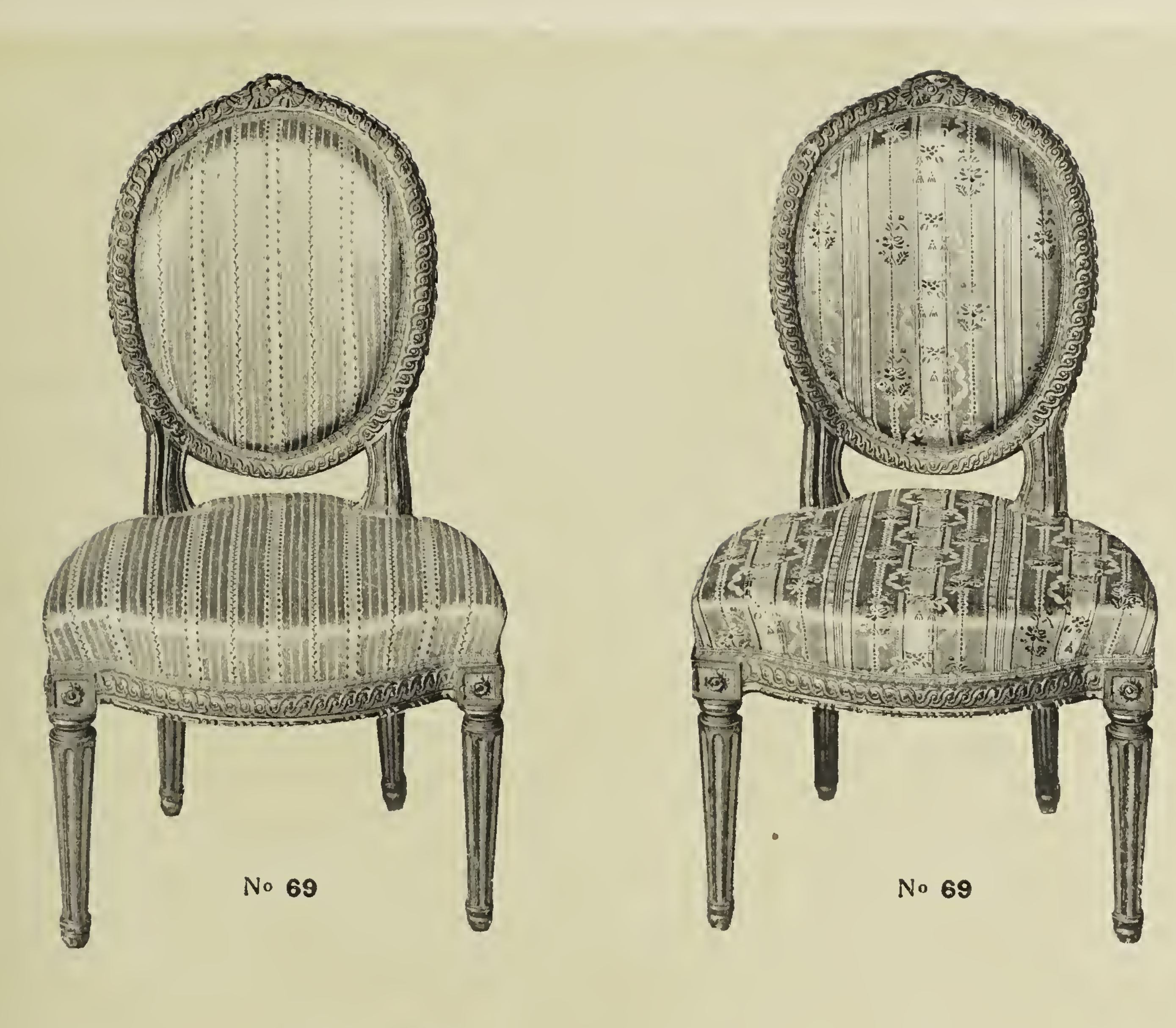
69 — Quatre chaises en bois sculpté doré. Époque Louis XVI.

Elles sont munies chacune, d'un dossier médaillon, décoré ainsi que le siège d'entrelacs, nœuds de ruban et pirouettes à perles.

Elles sont recouvertes d'ancienne soie à rayures roses, bleues et crème brochées à fleurettes; garniture de deux modèles.

Estampille de *Lelarge*.

Larg., 51 cent.



No 69

No 69



No 76

HÉLIO LÉON MAROTTE

N° 71

N° 71

70 — Deux petites chaises en bois sculpté peint, et partiellement doré. Époque Louis XVI.

Les dossiers sont carrés et les pieds fuselés et cannelés. Le décor se compose de rais de cœur et de rosaces.

Les sièges et dossiers sont garnis d'ancien damas vert, à grosses fleurs, feuillages et ruban.

Elles sont estampillées : *G.-B. Boulard.*

Larg., 43 cent.

71 — Deux bergères et quatre fauteuils en bois sculpté peint et partiellement doré. Époque Louis XVI.

Les dossiers sont légèrement arrondis, s'amortissant en volutes. Le décor se compose de sequins, enroulement de ruban, feuillages et rosaces.

Ils reposent sur des pieds à cannelures obliques, et culots de feuillages. Ils sont garnis de damas vert. Plusieurs portent l'estampille de *G. Jacob.*

Largeur d'une bergère : 65 cent.
Largeur d'un fauteuil : 63 cent.

72 — Tabouret en bois sculpté, pieds fuselés, peint, décor à enroulement de ruban et canaux, style Louis XVI. Recouvert de soie brochée du XVIIIe siècle, présentant des attributs de l'amour, sous une draperie. Contrefond vert.

Longueur d'un côté, 47 cent.

73 — Fauteuil-marquise en bois sculpté doré. Époque Louis XVI.

Le dossier est rectangulaire, à montants couronnés de pommes de pin; les accotoirs mouvementés à volutes. Les pieds fuselés à cannelures rudentées.

Le décor consiste en feuillages, en sequins, en canaux et en rosaces. Le coussin mobile, le dossier et les joues sont garnis d'ancienne soie brochée à rayures roses et crème.

Estampille de *G. Jacob.*

Larg., 91 cent.

74 — Deux fauteuils à dossier rectangulaire, en bois sculpté, partiellement doré. Estampille de *H. Jacob.* Époque Louis XVI. Ils reposent sur quatre pieds fuselés creusés de cannelures en spire; décor d'entrelacs, petits sequins et feuillages. Garniture d'ancien satin saumon brodé de fleurs et insectes.

Larg., 66 cent.

75 — Quatre fauteuils en bois sculpté peint gris. Époque Louis XVI.

Les accotoirs sont supportés par des balustres à cannelures torses et culot de feuillages. Pieds fuselés et cannelés. Décor de rais de cœur, godrons et panaches.

Trois sont estampillés : *F.-C. Menant.*

Larg., 59 cent.



No 77

76 — Bergère en bois sculpté doré. Époque Louis XVI.
Le dossier arrondi, de forme légèrement mouvementée; les accotoirs se terminant en volutes, et reposant sur quatre pieds à cannelures rudentées. Elle est décorée d'entrelacs et nœuds de ruban.

Le siège, muni d'un coussin mobile; le dossier et les joues, sont garnis de lampas ancien à fond bleu clair, offrant des médaillons à attributs, feuillages enrubannés et guirlandes de fleurs.

Elle porte l'estampille de *I. Gourdin.*

Larg., 74 cent.

77 — Grand canapé en bois sculpté doré. xviiie siècle.
Le dossier en forme d'éventail et les accotoirs renversés. Il repose sur huit pieds cambrés à volutes. Décor de coquilles, arabesques et feuillages. Garniture d'ancienne soie bleue, brochée à fleurs.

Long., 2 m. 30.

SIÈGES

RECOUVERTS EN TAPISSERIE

78 — Deux Tabourets en bois sculpté et doré. Ils sont couverts en tissu de la Savonnerie du temps de la Régence.

Ce tissu présente une large rosace se détachant sur fond jaune chargé de guirlandes de fleurs.

Longueur et largeur, 52 cent.

Collection J. Doucet.

79 — TABOURET rectangulaire, en bois sculpté doré, à quatre pieds fuselés, cannelés et rudentés, garni d'ancienne tapisserie de Beauvais du XVIIIe siècle représentant une composition pastorale d'après Casanova. Alentour fait d'entrelacs de feuillages.

Haut., 48 cent. ; long., 51 cent.; larg., 49 cent.

80 — PETITE CHAISE en bois sculpté, peint en blanc. Époque Louis XVI. Dossier rectangulaire, décor d'enroulement de ruban, entrelacs, pieds fuselés et cannelés.

Elle est garnie au siège et au dossier d'ancienne tapisserie d'Aubusson de la fin du XVIIIe siècle, offrant dans des médaillons rectangulaires à angles abattus, bordés d'un cordon de fleurs, des faisans et des canards, sur fond blanc; contre-fond crème.

Larg., 40 cent.

81 — PETIT FAUTEUIL, en bois sculpté doré, à dossier médaillon, de style Louis XVI, garni, au siège et au dossier, d'ancienne tapisserie d'Aubusson du XVIIIe siècle, offrant des personnages dans des médaillons. Alentour à guirlandes de fleurs et rinceaux, sur fond clair.

Larg., 48 cent.

82 — PETIT FAUTEUIL en bois sculpté, peint gris. Époque Louis XVI.

Le dossier médaillon. Le décor consiste, en nœuds de ruban, enroulement sur baguette, et feuilles d'acanthe. Les pieds sont fuselés à cannelures rudentées.

Il est recouvert, au siège et au dossier, d'ancienne tapisserie au point à semis de médaillons à fleurettes sur fond blanc, se détachant sur un contre-fond bleu ciel.

Larg., 56 cent.



No 123

No 79

No 79



N° 85



N° 85

N° 85

83 — Bergère en bois sculpté peint gris. Époque Louis XVI.

Le dossier est cintré et les accoudoirs à volutes. Le décor se compose de feuilles d'eau, de sequins, de rosaces et de feuilles d'acanthe. Les pieds sont fuselés et cannelés. Estampille de *I. Avisse.*

Garniture et coussin mobile en ancienne tapisserie au point, à semis régulier de médaillons à fleurettes sur fond clair, se détachant sur un contre-fond bleu à petits cordons de feuillages fleuris.

Larg., 66 cent.

84 — Fauteuil en bois sculpté peint gris. Époque Louis XVI.

Dossier médaillon et pieds fuselés, creusés de cannelures rudentées.

Le décor se compose de canaux, enroulement de ruban, fleurettes et rosaces. Le siège et le dossier sont garnis d'ancienne tapisserie au point, décorée d'un semis de roses.

Larg., 59 cent.

85 — Canapé et deux fauteuils en bois mouluré et sculpté, peint en gris. Époque Louis XVI.

Ils reposent sur des pieds fuselés et cannelés. Ils sont recouverts aux sièges et aux dossiers d'ancienne tapisserie au point offrant des rinceaux et médaillons à gerbes de fleurs, réunis par des rubans noués en camaïeu bleu et rose sur fond clair.

Longueur du canapé, 1 m. 84.
Largeur d'un fauteuil, 61 cent.

MEUBLES

EN MARQUETERIE ET EN BOIS SCULPTÉ

86 — Bureau plat, dit « Mazarin », en marqueterie de cuivre sur écaille. XVIIe siècle.

Il repose sur huit pieds carrés en gaines, réunis par des croisillons, et contient de nombreux tiroirs. Décor d'arabesques et moulures en cuivre.

Long., 1 m. 23; larg., 73 cent.

87 — Console d'applique, en bois sculpté doré. Dessus de marbre de couleur. Époque Louis XV.

Elle repose sur deux pieds feuillagés reliés par une entre-jambes à palmette et oiseau. Bandeau ajouré à rocailles et mascaron. Rosaces aux angles.

Haut., 83 cent.; larg., 98 cent.

88 — Commode formant table à coiffer, en bois de placage. Époque Louis XV.

De forme légèrement mouvementée, elle est munie de tiroirs de différentes grandeurs et d'une porte ouvrant à abattant.

Haut., 74 cent.; larg., 82 cent.



No 90

HÉLIO LÉON MAROTTE



No 91

89 — Chaise a porteur en bois mouluré et doré, du temps de Louis XV.

Elle est enrichie de peintures, offrant des médaillons à sujet de personnages au centre et d'encadrement d'arabesques, dans le goût de Watteau.

Haut., 1 m 65.

90 — Secrétaire en marqueterie de bois de couleur; bronzes ciselés et dorés. Dessus de marbre. Époque Louis XV.

De forme contournée, à côtés mouvementés; il ouvre à abattant et deux portes inférieures; le décor offre sur ses trois faces un vase chargé de branchages fleuris et d'oiseaux. L'ornementation en bronze comprend des chutes, sabots, entrées de serrures et cul-de lampe. Il porte l'estampille de *Pierre Denizot.*

Haut., 1 m. 30; larg., 97 cent.

Vente T. Broet, n° 43.

91 — Petit bureau de dame, dit « bonheur du jour », en marqueterie de bois de couleur, orné de bronzes. Époque Louis XV.

Il repose sur quatre pieds cambrés prenant naissance en volute, et réunis par une tablette d'entre-jambes. La partie supérieure est munie de trois petits tiroirs, surmontés à droite et à gauche d'une porte, et, au centre, d'un casier à étagère à jour. La ceinture de la table contient un tiroir. Il est entièrement décoré d'ustensiles variés marquetés, tels que : vase, bouteilles, écritoire, tasses et soucoupes, de médaillons, fleurs, etc., et enrichi d'une frise à entrelacs, de rosaces, de sabots et de galeries ajourées en bronze doré. Il porte l'estampille de *P. Pionez.*

Haut., 1 m. 06; larg., 64 cent.

92 — Petit bureau de dame, à quatre faces, dit à « dos d'âne », en marqueterie de bois de couleurs. Époque Louis XV.

De forme mouvementée, reposant sur quatre pieds cambrés, il est décoré, par compartiments, d'attributs et trophées, branches de fleurs et feuillages, ainsi que de carrelages. Il ouvre à abattant et est muni de tiroirs, de compartiments et casiers intérieurs, également marquetés.

Haut., 95 cent.; larg., 80 cent.

93 — Petit bureau surmonté d'une armoire, en marqueterie de bois de placage à motifs losangés. En partie du temps de Louis XV.

De forme mouvementée, il ouvre à abattant et trois tiroirs. La partie supérieure formant armoire à deux portes, est constituée intérieurement d'un cabinet en bois peint et appliques en verres de couleurs, figurant des vases et gerbes de fleurs. Il présente de nombreux tiroirs et étagères à arcades et balustres. Le fronton contient une pendule, placée au centre d'un cartel à rocailles et feuillages et dominé par une statuette de l'Amour, sur un soleil radié. Deux figurines d'enfants couronnent également les côtés du fronton.

Hauteur totale, 2 m.

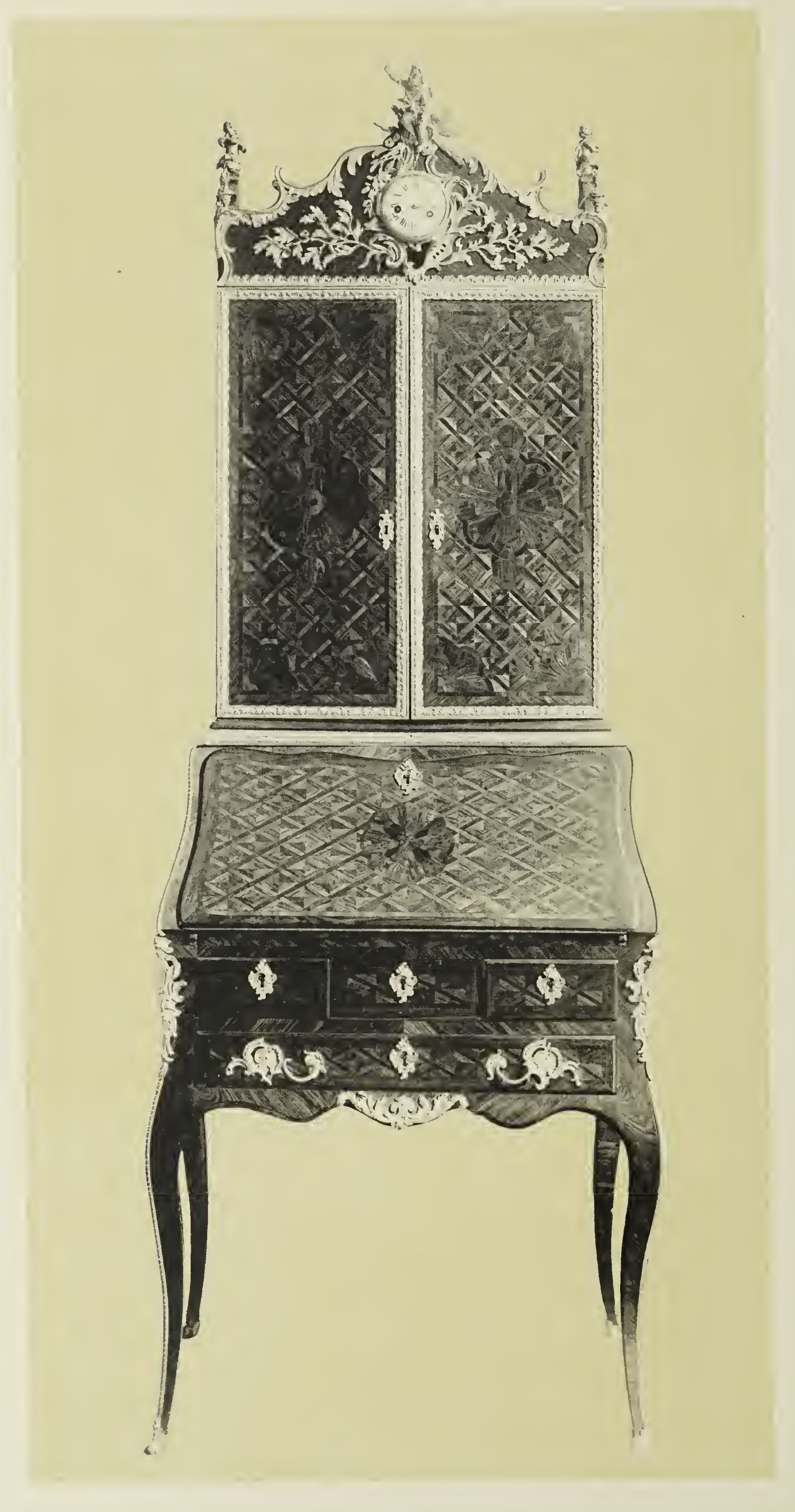
94 — Petit secrétaire en marqueterie de bois de placage. Époque Louis XVI.

De forme droite, il ouvre à abattant et deux portes à la partie inférieure. Un tiroir est compris dans la ceinture supérieure. Il est enrichi d'une garniture de bronzes ciselés et dorés et de trois plaques en porcelaine tendre de Sèvres, décorées de vase et de gerbes de fleurs.

Haut., 1 m. 27; larg., 66 cent.



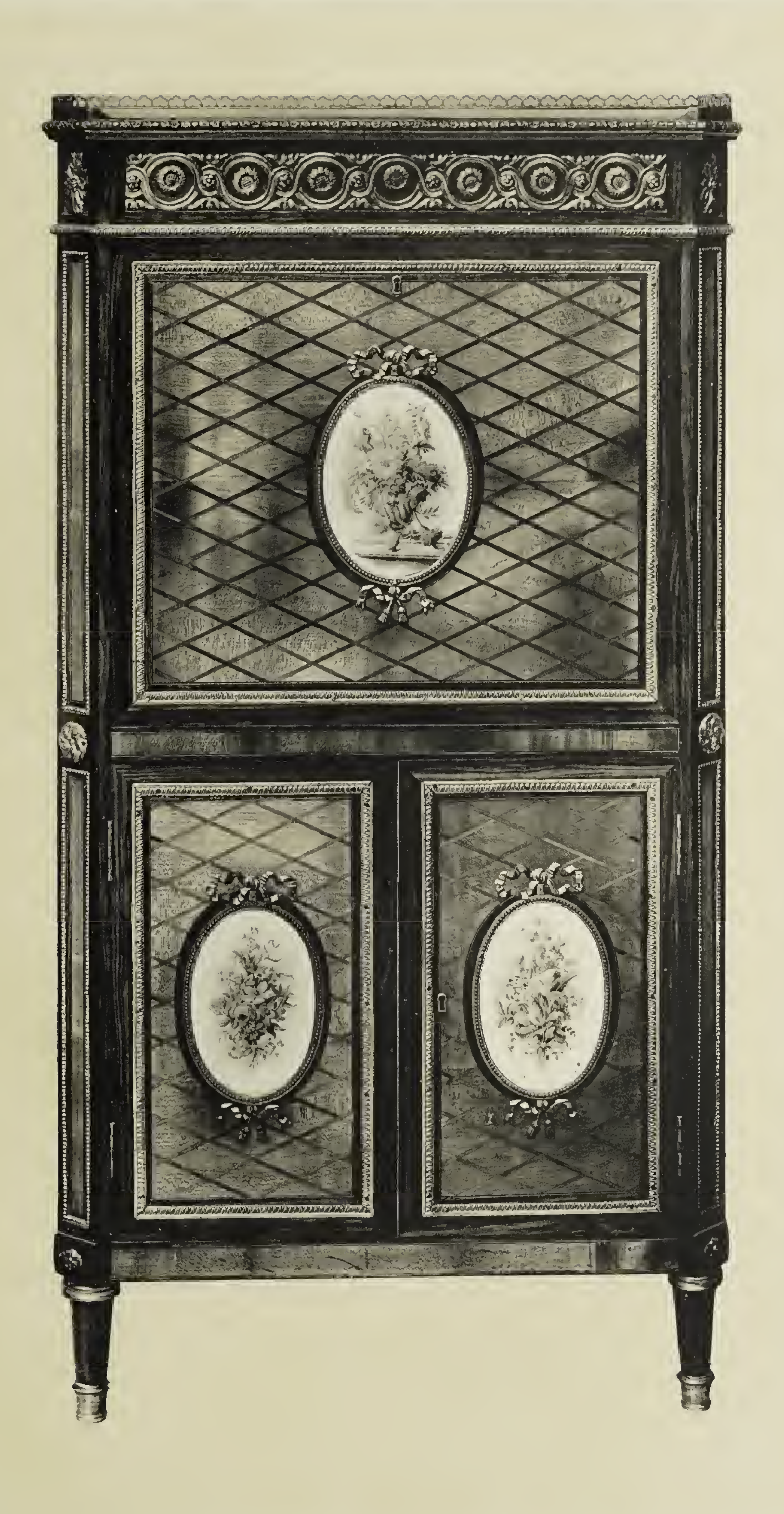
N° 92



N° 93



N° 93



N° 94

95 — BUREAU à cylindre en marqueterie de bois de placage de couleur, à décor d'entrelacs, filets et fleurons. Il est muni de tiroirs et orné de quelques bronzes XVIIIe siècle.

Long., 1 m. 20.

96 — COMMODE en acajou. Époque Louis XVI.

De forme droite et munie de trois rangs de tiroirs. Elle est enrichie de bronzes ciselés et dorés tels que : encadrement à rais de cœurs, entrées de serrures, poignées de tirage. Dessus de marbre blanc.

Long., 1 m. 20.

97 — DEUX PETITES CONSOLES, surmontées de trumeaux, en partie du temps de Louis XVI.

Les consoles, en bois sculpté et peint gris, reposent chacune sur un pied à volute ; le décor se compose de rinceaux, de feuilles et de moulures; tablette en marbre vert campan.

Elles sont surmontées chacune d'une glace comprise dans un encadrement, en bois sculpté peint gris et doré, couronné d'un bas-relief, orné d'un vase de fleurs placé entre des rinceaux. Sur chacune des glaces est fixé un bras-applique à trois lumières en bronze doré, orné de pendeloques de cristal.

Haut., 3 m. 37; larg., 66 cent.

Collection Jacques Doucet, n° 312.

98 — Lit, avec son fond et son ciel, en bois sculpté peint blanc. En partie de l'Époque Louis XVI.

Le ciel de lit est supporté par des colonnettes et armatures en fer.

Le décor se compose d'entrelacs, groupes de colombes, nœuds de ruban, fleurs, oves, rosaces, canaux, culots de feuillages et amortissements faits de fruits.

Larg., 1 m. 40.

99 — Deux meubles rafraîchissoirs, en acajou mouluré, du xviiie siècle.

Ils reposent sur quatre pieds cambrés, reliés par une entre-jambes à tablette de marbre blanc. Le dessus est muni de récipients en cuivre encastrés, ainsi que d'un marbre blanc. La ceinture contient un tiroir.

Larg., 66 cent.

100 — Petit bas de meuble, formant commode, en bois sculpté peint. xviiie siècle.

De forme mouvementée, il est muni de nombreux tiroirs. A décor de rocailles, cartouches et feuillages.

Haut., 51 cent. 1/2; larg., 82 cent.

101 — Lit en bois sculpté peint et partiellement doré. Époque Directoire.

Il est agrémenté de colonnettes détachées sur le devant et muni d'un dais, supporté par des pilastres et colonnettes carrés. Décor composé de rinceaux, feuillagés, rosaces, cannelures et perles.

Larg., 1 m. 28 environ.

N° 107

N° 108

102 — PETIT GUÉRIDON, support, en acajou et bronze ciselé et doré, reposant sur quatre pieds à griffes, reliés par un croisillon. Frise de feuillages et chaînettes.

Haut., 73 cent.

103 — CONSOLE D'APPLIQUE, en bois sculpté peint et doré. De forme demi-circulaire, à ceinture supportée par un génie. Dessus de marbre.

Haut., 85 cent.; larg., 70 cent.

PARAVENTS & ÉCRANS

104 — ÉCRAN en bois sculpté doré, à décor de rocailles, muni d'une feuille en ancienne tapisserie du XVIIIe siècle, représentant la Vénus au masque.

Hauteur totale, 85 cent.; larg., 46 cent.

105 — ÉCRAN en bois sculpté peint à décor de perles. Il est muni d'une feuille mobile en toile peinte offrant une cassolette au milieu de rinceaux feuillagés et fleuris. Époque Louis XVI.

Haut., 1 m.; larg., 88 cent.

106 — ECRAN en bois sculpté redoré à décor de moulures, de feuillages et tore de laurier. Il est muni d'une feuille en ancienne soie brochée à fleurs. Époque Louis XVI.

Haut., 93 cent.

107 — Écran en bois sculpté doré.

Colonnettes détachées sur les côtés, creusées de cannelures et couronnées chacune par un chapiteau. Décor de feuilles d'eau, perles, sequins, rosaces et pommes d'amortissement. Les patins ornés de larges feuilles.

Il est muni d'une feuille en ancienne broderie sur soie du xviiie siècle offrant un vase chargé de fleurs que butinent des papillons. Entourage de fleurettes et enroulement.

Haut., 1 m. 02.

108 — Écran en bois sculpté doré, de style Louis XVI.

Décor d'entrelacs, perles rosaces, branches de laurier, nœud de ruban. Patins à grandes feuilles et à griffes.

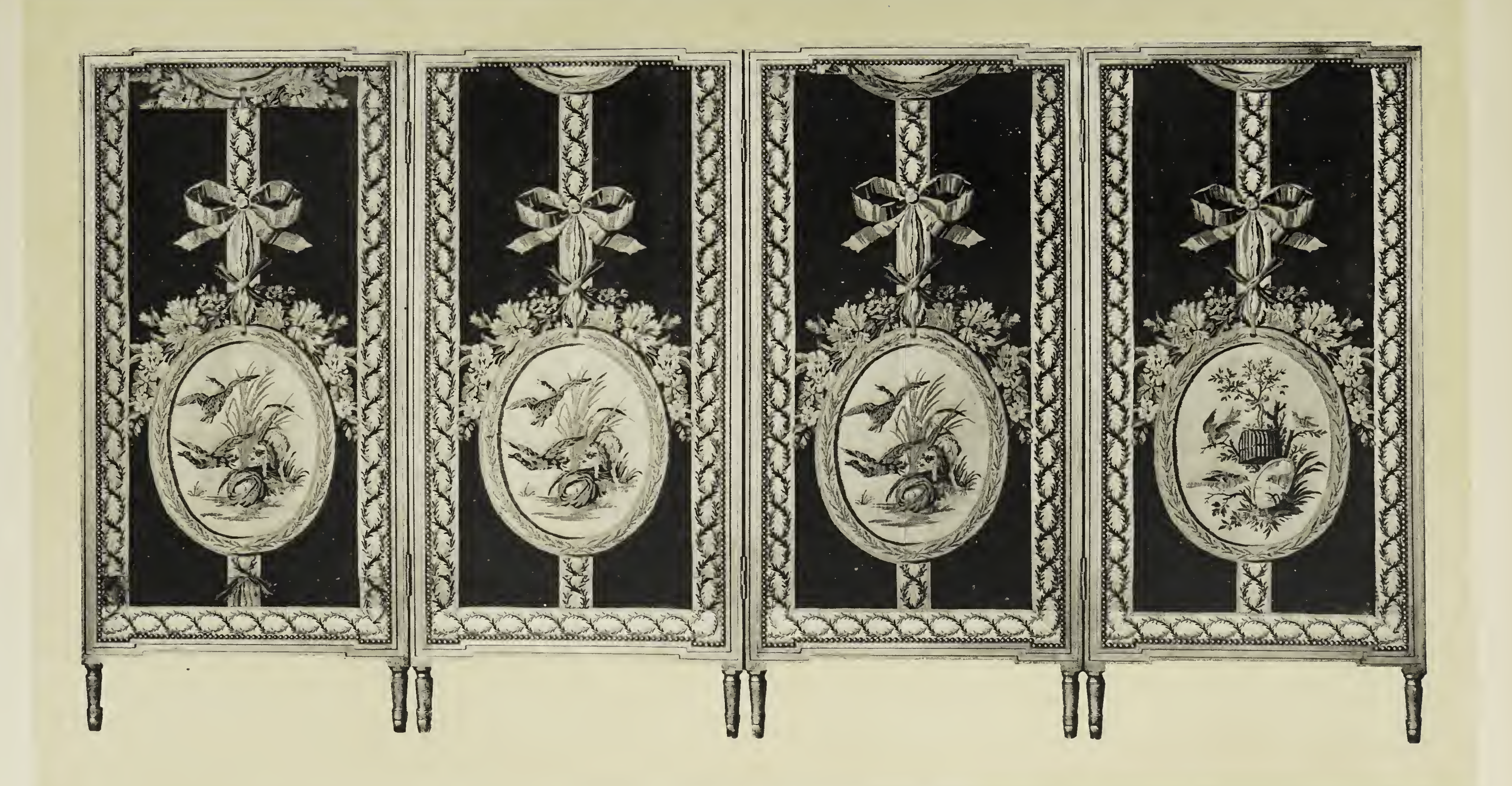
Il est muni d'une feuille en ancienne soie brochée chenillée, par Philippe De La Salle, du xviiie siècle. Elle présente l'aigle russe sur un char, se détachant sur un fond de trophées d'étendards, de palmes fleuries, placé au-dessus de draperies enguirlandées de fleurs, retenues par des cordelières à glands. (La tenture complète fut exécutée, pour le Kremlin, sur la commande de Catherine II.)

Hauteur totale, 1 m. 27.

109 — Paravent à quatre feuilles en bois mouluré doré.

Chaque feuille est garnie d'un panneau en soie brochée de Philippe De La Salle, du xviiie siècle ; offrant un médaillon à volatiles dans des paysages, suspendu par un ruban bleu noué et se détachant sur un fond cerise. Il est également orné de rayures à entrelacs de cordons de feuillages, sur fond crème.

Dimensions d'une feuille. Haut., 1 m. 15 ; larg., 56 cent.



N° 109


No 112


No 112



No 113

110 — Paravent à six feuilles en papier peint et vernis; décor de sujets, d'arabesques variées, paysages, fleurs et oiseaux. Fin du xviiie siècle.

Haut., 1 m. 50.
Largeur d'une feuille, 53 cent. 1/2.

111 — Grand Paravent à quatre feuilles, en bois sculpté peint, à décor de fleurettes. Il est garni de panneaux de soie fond jaune, à décor de grosses fleurs en couleur.

Haut., 1 m. 92.
Largeur d'une feuille, 60 cent.

BOISERIES

ET DÉCORATIONS PEINTES — GLACES

112 — Six panneaux décoratifs provenant de boiserie, peints à la colle. Ils offrent des compositions d'arabesques et sujets variés dans le goût de Watteau. Encadrements moulurés et peints gris. xviiie siècle.

Haut., 1 m. 37; largeur moyenne, 85 cent.

113 — Deux vantaux de porte, cintrés, en bois mouluré, peint et partiellement doré. xviiie siècle.

Ils offrent des médaillons avec couronnes de fleurs, cantonnés de figures d'amour. Entourage à arabesques, motifs à coquilles, fleurs et feuillages.

Haut., 1 m 95.
Développement des deux vantaux, 1 m. 70.

114 — Cinq glaces dans des encadrements, en bois sculpté doré, appliqués sur fond peint blanc.

Époque Louis XVI.

La partie supérieure cintrée. Le décor se compose, d'enroulement de ruban et de torsades de fleurs retenues par des nœuds de ruban.

Hauteur et largeur variées.

115 — Deux panneaux décoratifs de boiserie de la fin du xviii[e] siècle.

Ils sont peints et offrent un décor à rinceaux, arabesques, corbeille, fleurs, cygne et petits oiseaux.

Haut., 1 m. 62; larg., 94 cent.

116 — Boiserie peinte en gris et décorée de sujets à personnages et animaux dans des paysages avec ruines ; d'arabesques et rinceaux, de médaillons et mascarons.

Elle se compose de cinq panneaux et de sept parcloses.

Hauteur des panneaux, 1 m 54.
Hauteur totale de la boiserie, 2 m. 40.

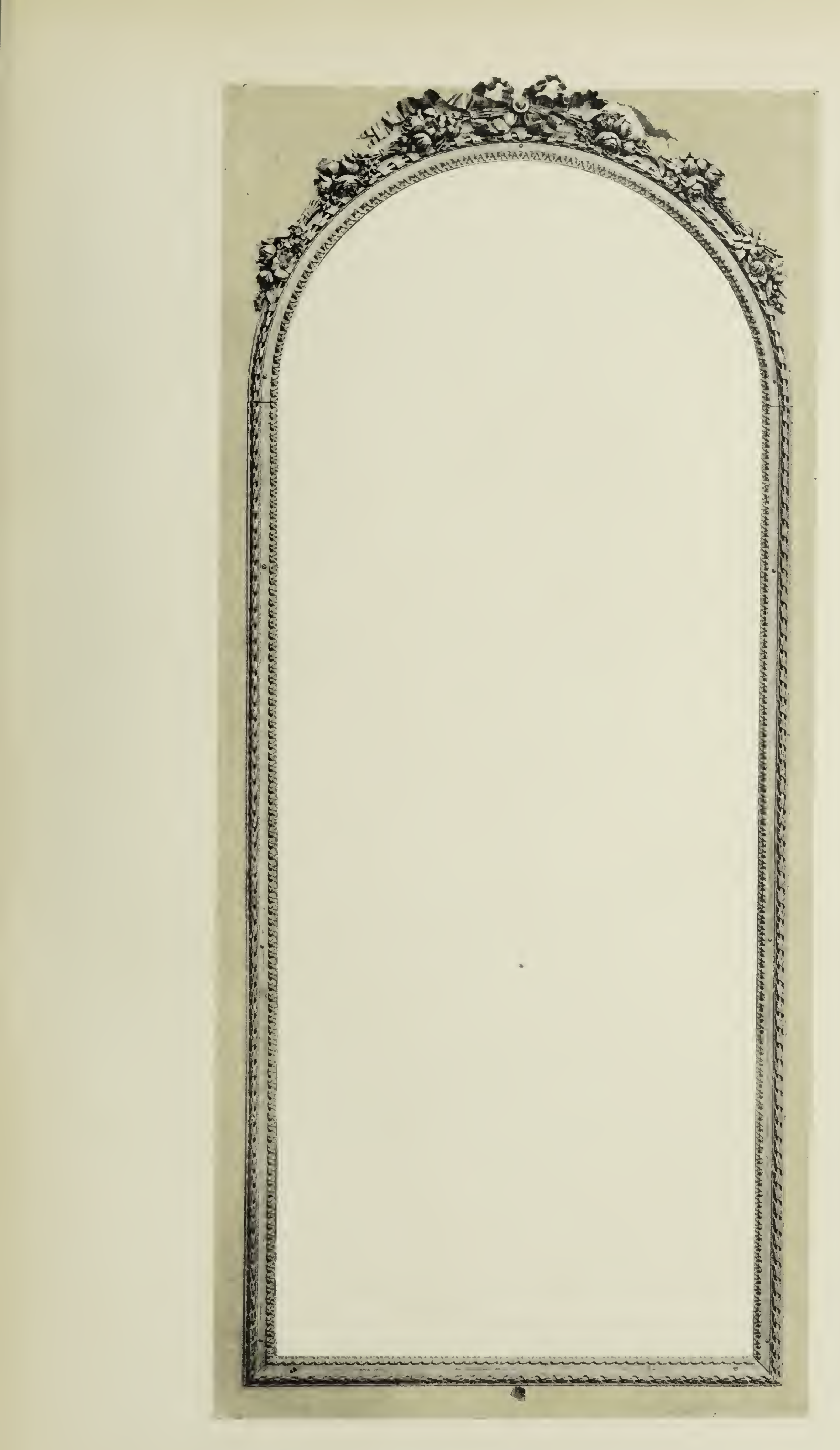
117 — Deux dessus de portes, représentant des *Trophées d'attributs, sur des nuées*, par Leriche.

L'un présente un caducée, une boussole, une ancre, un sac, un collier de perles, un casque, etc., enguirlandés de fleurs.

L'autre, un faisceau de licteur, des balances, des masques, des flambeaux, un glaive, etc., également enguirlandés de fleurs.

Toiles cintrées à la partie inférieure. Haut., 44 cent.; larg., 1 m. 93.

Cadres en bois sculpté doré. Époque Louis XV.



No 114

HÉLIO LÉON MAROTTE



No 118

HÉLIO LÉON MAROTTE



No. 118



N° 119

HÉLIO LÉON MAROTTE



N° **120**

118 — Suite de quatre grands panneaux décoratifs, peints sur toile, dans la manière de Le Prince ou Pillement. École française du XVIIIe siècle.

Ils présentent des scènes à personnages dans des paysages de fantaisie dans le goût chinois.

Haut., 2 m. 20; larg., 2 m. 45; 2 m. 13; 2 m. 10; 1 m. 92.

TAPISSERIES

TAPIS EN TISSU DE LA SAVONNERIE

ET AUTRES

119 — Petit tapis, velouté, travail polonais du XVIe siècle.

Il est composé de plusieurs fragments, et tissé de soie et métal. Il offre un décor d'arabesques rosaces, fleurs et feuillages.

Long., 1 m. 60; larg., 95 cent.

120 — Panneau, en ancienne tapisserie, du temps de Louis XIV.

Il représente le bombardement d'une ville assiégée.

Dans un bastion, au premier plan, des cavaliers et de nombreux personnages, militaires et civils, se livrant à des occupations diverses.

Un peu en arrière, des groupes de pièces de canons, tirent des feux de salve, ainsi que des soldats debout, abrités par les glacis, sur une ville en feu, que l'on aperçoit au loin. D'autres soldats sont assis et attendent leur tour d'entrer en action.

Très curieuse tapisserie.

Haut., 1 m. 85; larg., 2 m. 08.

121 — Tapis de la Savonnerie, du temps de Louis XIV ou de la Régence.

Il présente, au centre, sur fond bleu, un médaillon renfermant une couronne de chêne et des palmes, encadré d'une bordure simulant un cadre, se détachant sur fond blanc, présentant alternativement des cornes d'abondances et têtes de Méduse, des groupes d'oiseaux et d'autres cornes avec coquilles sur fond noir.

Long., 4 m. 60 ; larg., 4 mètres.

122 — Tapis de pied, en ancienne tapisserie italienne, de la fin du xvi[e] siècle.

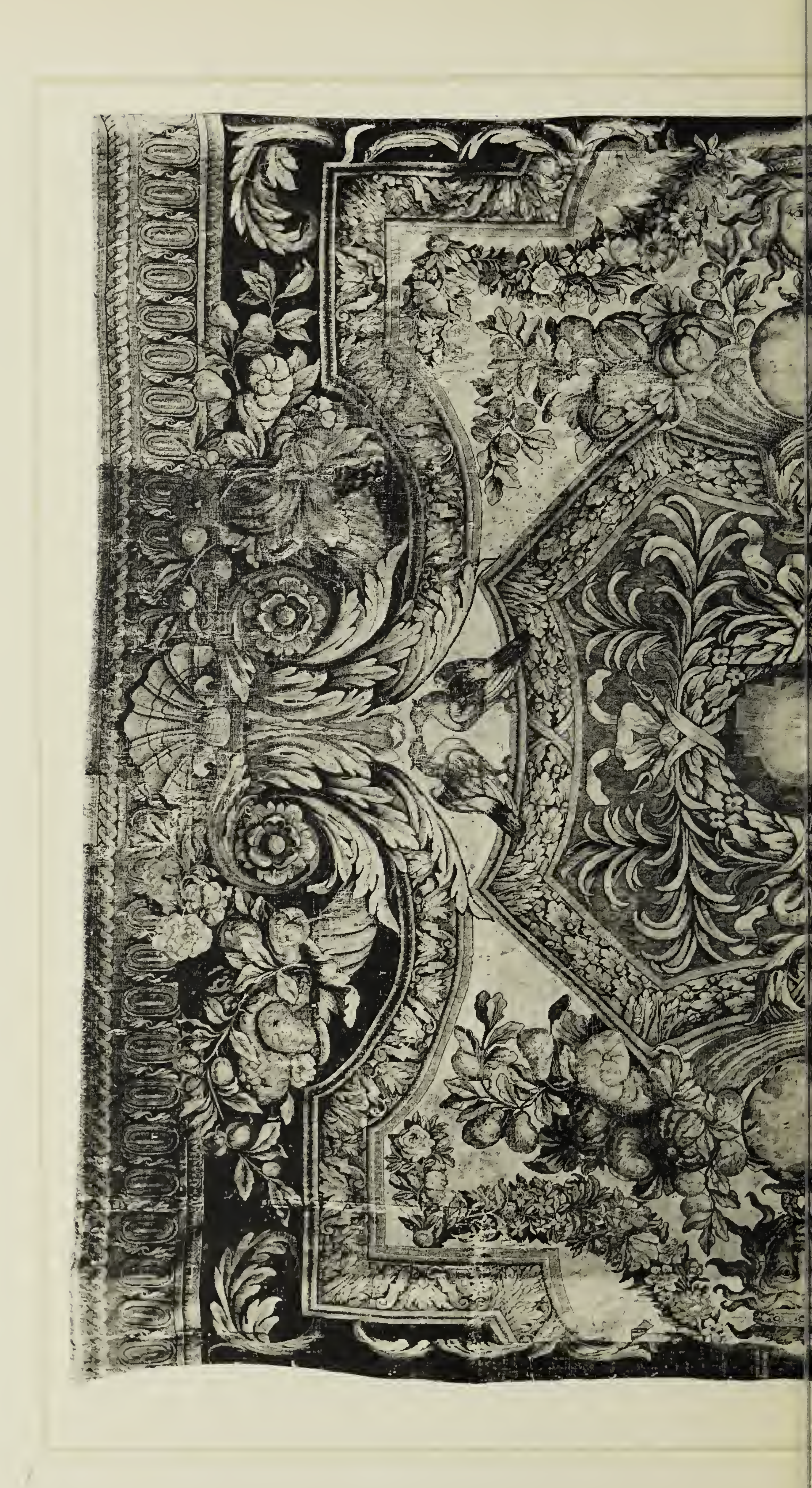
Il offre au centre, un médaillon chargé des armes papales, la tiare et les clés sur fond vert, entouré de laurier et de fleurs. Encadrement fait d'une couronne de fleurs avec écoinçons de rinceaux. Bordure sur trois côtés à entrelacs de rubans et baguettes, à torsades de vignes ; aux deux angles, écussons d'armoiries.

Long., 3 mètres; larg., 2 m. 45.

123 — Petite cantonnière, en ancienne tapisserie de Beauvais, du xviii[e] siècle.

Elle simule une draperie bleue, avec franges et cordelières à glands d'or ; le décor est complété par des guirlandes et chutes de fleurs.

Haut., 1 m. 50; larg., 1 m. 45.





No 121





N° 122

OBJETS D'ART

SIÈGES & MEUBLES ANCIENS

Tableaux — Dessins — Gouaches

TAPISSERIES

APPARTENANT A UN AMATEUR

Carte d'Entrée à l'Exposition Particulière

GALERIE GEORGES PETIT, 8, RUE DE SÈZE

Le Samedi 17 Mai 1913, de 1 heure 1/2 à 6 heures.

COMMISSAIRE-PRISEUR

M• F. LAIR-DUBREUIL

6, rue Favart, 6

EXPERTS

MM. PAULME et B. LASQUIN Fils

10, rue Chauchat | r. Gr.-Batelière, 11



No



4

HÉLIO LÉON MAROTTE

124 — GRAND TAPIS de pied, en ancienne tapisserie d'Aubusson, du XVIIIe siècle.

Le décor se compose, au centre, d'une rosace quadrilobée à fond crème, à bordure simulant une baguette de cadre et offrant un trophée d'attributs champêtres, des feuillages, des fleurs et des branches d'arbres fruitiers, ainsi qu'un couple de colombes, se détachant sur un contre-fond damassé rose, à encadrement à cartouches et crossettes.

Dans chaque milieu de la bordure, un médaillon à cadre simulé, suspendu par un nœud de ruban; cantonné de rocailles, culots à palmes et guirlandes de fleurs ; contenant des trophées d'instruments de musique, sur contre-fond bleu. Aux quatre angles, sur fond crème, des vases chargés de fleurs.

Long., 5 m. 50; larg., 4 m. 40.

125 — TAPIS d'Aubusson, en tapisserie de la fin du XVIIIe siècle.

Il offre, au centre, une rosace; aux quatre angles, des écoinçons ornés de rinceaux, sur fond marron agrémenté de guirlandes et de trophées d'attributs.

Long., 4 m. 70; larg., 3 m. 50 environ.

